



\* Словарь  
архитектурных  
терминов

**Архитектура** (от греческих *αρχι* — «главный» и *τέκτων* — «строитель») — это древнее искусство проектирования и строительства разнообразных зданий и сооружений. Архитектура одновременно является сложной научной дисциплиной, которая решает задачи создания пространственной среды для комфортного проживания людей. Построенные объекты не только должны соответствовать прямому назначению и приносить пользу человеку. К зданиям и сооружениям также предъявляются многочисленные технические и эстетические требования. Они должны быть прочными, долговечными и иметь красивый внешний вид.

# Архитектор

квалифицированный специалист, который на профессиональной основе осуществляет архитектурное проектирование (организацию архитектурной среды), включая проектирование зданий, в том числе разработку объёмно-планировочных и интерьерных решений, а также «авторский надзор за строительством архитектурного объекта». В архитектуроведении, а также в популярных словарях и справочниках, термины «архитектор» и «зодчий» часто используют как синонимы. Однако у каждого из них своя история.



# Макет

это модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.

Предназначен для представления объекта. Используется в тех случаях, когда представление оригинального объекта неоправданно дорого, не возможно или просто нецелесообразно.



# Стили в архитектуре Екатеринбурга и Свердловской области

- 1.Классицизм -рационализм
- 2.Барокко - «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»
- 3.Эклектика - смешение стилей
- 4.Модерн - современный, отказ от прямых линий и углов
- 5.Конструктивизм - 20-30гг, характеризуется строгостью, геометризмом, монолитностью внешнего облика.
- 6.Неоклассицизм -последней трети XIX и XX века, обращение к традициям искусства античности



# \* Словарь архитектурных терминов



**Апсида** - Алтарный выступ в восточной части храма, обычно полукруглый или граненый в плане

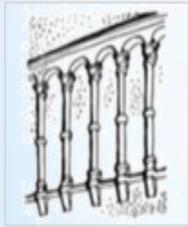


**Алтарь** - Восточная часть внутреннего помещения церкви, отделенная стеной или иконостасом





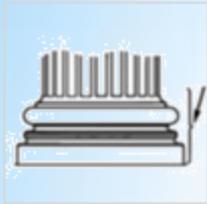
**Антаблемент** - Верхняя горизонтальная часть ордерной композиции, обычно поддерживаемая колоннами либо пилястрами. членится снизу вверх на архитрав, фриз и карниз



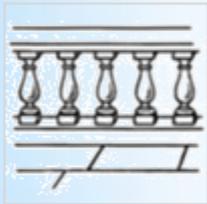
**Аркура, аркатурный пояс, аркатурный фриз** - Декоративное украшение стены в виде ряда глухих арочек, иногда опирающихся на колонки



**Архитрав** - Нижняя часть антаблемента, его основание, опирающаяся обычно на капители колонн или непосредственно на стену



**База** - Основание, нижняя опорная часть колонны, столба или пилястры, более широкая, чем их ствол



**Балюстрада** - Ограждение лестниц, балконов, террас, состоящее из ряда невысоких фигурных столбиков (балайсин), соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами



**Барабан** - Венчающая часть здания, обычно цилиндрической или многогранной формы, имеющая купольное перекрытие (с окнами – световой барабан)  
венчающая часть здания, обычно цилиндрической или многогранной формы, имеющая купольное перекрытие (с окнами – световой барабан)



**Вазон** - Архитектурное украшение в виде вазы



**Волюта** - Декоративный мотив в форме спиралевидного завитка



**Восьмерик** - Восьмиугольное в плане сооружение или часть сооружения, нередко на четырехугольном основании (восьмерик на четверике) (с окнами – световой восьмерик)



**Глава** - Наружное декоративное завершение на барабанах купольных церквей



**Гребень** - Украшение кровли в виде декоративного разорванного фронтона или ажурной решетки



**Гульбище** - Наружная терраса или галерея, часто открытая, обходящая здание с нескольких сторон на уровне подклета. встречается в церквях, трапезных и дворцах



**Декор** - а) Совокупность средств и приемов в архитектуре, способствующих раскрытию ее идейно-художественного содержания; б) система украшений сооружения (фасада, интерьера)



**Дынька** - Декоративная деталь в русской архитектуре XIII–XVII вв., утолщение на столбах, колонках, в оконных и дверных наличниках, по форме напоминающее дыню



**Закомара** - Полукруглое или килевидное (с заостренным верхом над серединой дуги) завершение части стены церковного здания; повторяет очертания расположенного за ней свода



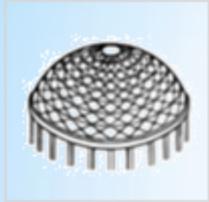
**Каннелюры** - Вертикальные желобки на стволе колонны или на пилястре



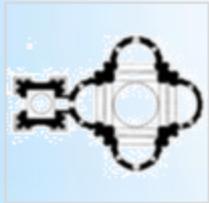
**Капитель** - Верхняя часть колонны или пилястры



**Карниз** - Горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу здания и защищающий стену от стекающей воды; также верхняя выступающая часть антаблемента в архитектурных ордерах



**Купол** - Конструкция покрытий (или само покрытие зданий и сооружений), имеющая форму, близкую к полусфере. купольные конструкции позволяют перекрыть значительные пространства без дополнительных промежуточных опор



**Лепестковообразный (лепестковый) план** - План церкви или другого сооружения в виде четверика, к сторонам которого пристроены полукруглые выступы

**Лестница** - Функциональный и конструктивный элемент здания, обеспечивающий вертикальные связи. Лестница состоит из ряда ступеней, как правило, в архитектуре является несущей конструкцией



**Ордер архитектурный** - Определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. несущий элемент – колонна, состоящая из капители, ствола

и базы. несомые горизонтальные части составляют антаблемент, который образуют архитрав (нижняя часть), фриз (средняя часть) и карниз (верхняя выступающая часть). дорический ордер – один из основных архитектурных ордеров, для которого характерны сужающиеся кверху колонны с каннелюрами без баз и капители в виде подушки. является важнейшим элементом монументальных композиций классической архитектуры. ионический ордер – один из основных архитектурных ордеров, имеет стройную колонну с базой и стволом, прорезанным каннелюрами. отличительной особенностью является капитель в виде подушки с двумя волютами. фриз часто покрывался рельефом. коринфский ордер – наиболее утонченный среди архитектурных ордеров, для которого характерны изящные колонны с каннелюрами и базами, завершенные пышной капителью из узорчатых листьев и небольших золот. тосканский ордер – упрощенный вариант дорического ордера. имеет колонну без каннелюр и гладкий фриз



**Ротонда** - Круглая постройка, завершенная куполом



**Рустовка (рустика)**. - а) Рельефная кладка или облицовка сооружения рустом – камнем с грубо отесанной выпуклой лицевой поверхностью; б) декоративная обработка стенной поверхности, напоминающая кладку

из крупных камней или имеющая вид горизонтальных полос равной высоты, рельефно выступающих над фоном



**Свод** - Пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее геометрическую форму выпуклой криволинейной поверхности: а) цилиндрический - образует в

поперечном сечении полукруг; б) крещатый - образуется пересечением двух цилиндрических сводов; в) сомкнутый - образуется наклонным по заданной кривой продолжением стен; г) купольный - представляет собой полное полушарие



**Фонарик (световой фонарик)** - Завершающий здание небольшой граненый объем с большой поверхностью остекления



**Фриз** - а) Средняя горизонтальная часть антаблемента; б) декоративная композиция (изображение или орнамент) в виде горизонтальной полосы наверху стены



**Фронтон** - Завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий. у разорванного фронтона для декоративного эффекта прерваны скаты



**Шатер** - Покрытие в виде высокой четырехгранной или многогранной пирамиды



**Шлемовидная глава** - Близкое полусфере криволинейное покрытие барабана, плавно переходящее в острие на ее вершине, напоминающее очертаниями шлем



**Щипец** - Двускатный верх стены, переходящий без выступов в ее основную плоскость



**Ярус** - Горизонтальное членение фасада, обычно соответствующее этажу здания, а также ряд кокошников в церковном здании