

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план. Содержание учебного плана	7
3.	Календарный учебный график.....	9
4.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	14
5.	Список литературы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. Образовательная программа направлена на обучение дошкольников 3-7 лет основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Срок реализации программы - 4 года.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы несознательно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, гибкость, пластичность. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на создание условий для формирования гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует детей на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа направлена на синтез классической, народной и современной хореографии. Программа не является статичной по своему характеру. Содержание может меняться в зависимости от потребностей и возможностей воспитанников. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, зависит от усвоения детьми программно-методического материала, количества детей в группе.

Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон № 124_ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.3/2.4. 3590-20
8. Устав МБДОУ
9. Авторские программы О.В.Усовой «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала дошкольников 3-7 лет в процессе обучения искусству хореографии.

Основные задачи:

- стимулировать познавательные процессы личности ребенка через танцевальные движения , обогатить его эмоционально - волевую сферу;
- расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными средствами коммуникации);
- повысить двигательную активность, формировать двигательную культуру ребенка;
- развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы и двигательной культуры.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ состоят в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных

возрастов основные направления танца и пластики, включающие: логоритмику, гимнастику, ритмику, классический народный и современный танец.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народный, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения, что позволяет определять время и количество занятий в соответствии с этапами освоения программы.

Принципы:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через игры и пляски.
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
 - приобщение к народной культуре (разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.
5. Принцип партнерства и сотрудничества.
6. Принцип развивающего характера обучения.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
8. Принцип положительной оценки деятельности детей.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Формы и методы обучения и воспитания.

Основная форма обучения – групповая (обучающие занятия). Занятия предполагают использование групповых, подгрупповых и индивидуальных форм обучения.

Теоретические методы обучения – рассказ, объяснения, пояснения, показ, беседа.

Практические методы обучения – выполнение упражнений под руководством педагога, самостоятельно, при помощи старших детей.

Механизмы и сроки реализации Программы

Срок реализации – 4 года.

Виды занятий: традиционное, занятие – игра, открытое занятие.

Диагностика освоения Программы проводится по наблюдениям педагога в начале и в конце года.

Ожидаемые результаты.

3-4 года

К концу года дети должны:

- уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- знать и определять на слух музыкальные лады Мажор и Минор;
- знать и определять по карточкам обозначения динамики звука «f» и «p»;

- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитациях;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

4-5 лет

К концу года дети должны знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Могут:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

5-6 лет

К концу года дети должны знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- могут:
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

6-7 лет

К концу обучения дети должны знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению. уметь:
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения:

Результаты развития обучающихся:

укрепление и развитие мышечного аппарата;

чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

музыкально-ритмические навыки;

координация движений, пластичность;

умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);

развитие выворотности ног;

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;

эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

2. Учебный план. Содержание учебного плана.

№	Группа	Количество месяцев	Количество занятий		
			В неделю	В месяц	В год
1	Первый год обучения 3 -4 года	8	2	8	64
2	Второй год обучения 4-5 лет	8	2	8	64
3	Третий год обучения 5-6 лет	8	2	8	64
4	Четвертый год обучения 6-7 лет	8	2	8	64

Учебно-тематический план. Первый год обучения 3-4 года

№	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Логоритмика.	10	1	9
2	Ритмика	10	1	9
3	Музыкально-ритмические игры	14	1	13
4	Ориентационно-пространственные упражнения	15	1	14
5	Танцевальные элементы.	15	1	14
	Итого	64	5	59

Учебно-тематический план. Второй год обучения 4-5 лет

№	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Логоритмика. Теория	5	1	4
2	Элементы логоритмики	5	1	4
3	Ритмика	15	1	4
4	Музыкально-ритмические игры	15	1	4
5	Танец.	24	3	21
	Итого	64	7	57

Учебно-тематический план. Третий год обучения 5-6 лет

№	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Гимнастика	17	2	15
2	Ритмика	10	1	9
3	Музыкально-ритмические игры	11	0	11
4	Танец	16	2	14
5	Подготовка к конкурсам и фестивалям	10	2	8
	Итого	64	7	57

Учебно-тематический план. Третий год обучения 6-7 лет

№	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Гимнастика	17	2	15
2	Ритмика	10	1	9
3	Музыкально-ритмические игры	11	0	11
4	Танец	16	2	14
5	Подготовка к конкурсам и фестивалям	10	2	8
	Итого	64	7	57

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 32

Количество занятий в неделю: 2

Количество занятий в год: 64

Диагностика: октябрь, апрель

Возраст		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
Месяц	Неделя	Занятий в неделю	Тема	Занятий в неделю	Тема	Занятий в неделю	Тема	Занятий в неделю	Тема
октябрь	1	2	Т	2	Л	2	Р/Г	2	Р
	2	2	Т	2	Л	2	Т	2	Г
	3	2	Т	2	Л	2	Т	2	Г
	4	2	Л	2	Л/Р	2	Т	2	Р
ноябрь	1	2	Л	2	Р	2	Т	2	Г
	2	2	Л	2	Р	2	Т	2	Г
	3	2	Л	2	Р	2	Т	2	Г
	4	2	Л/Р	2	Р	2	Р/Г	2	Г
декабрь	1	2	Т	2	Т	2	Р/Г	2	Р
	2	2	Т	2	Т	2	Р/Г	2	Г
	3	2	Т	2	Т	2	Р/Г	2	Г
	4	2	Т	2	Т	2	Р/Г	2	Г
январь	1	Новогодние каникулы							
	2	2	Р	2	Р	2	Г	2	
	3	2	Р	2	Р	2	Г	2	Р
	4	2	Р	2	Р	2	Г	2	Р
февраль	1	2	Теория	2	Р	2	Г	2	Т
	2	2	Т	2	Р	2	Г	2	Т
	3	2	Т	2	Р	2	Г	2	Т
	4	2	Т	2	Р	2	Т	2	Т
март	1	2	Т	2	Р	2	Т	2	Т
	2	2	Р	2	Т	2	Т	2	Т
	3	2	Р	2	Т	2	Т	2	Т
	4	2	Р	2	Т	2	Т	2	П
апрель	1	2	Р	2	Т	2	Т	2	П
	2	2	Р	2	Т	2	Т	2	П
	3	2	Р	2	Т	2	Т/Р	2	П
	4	2	Р	2	Т	2	Р	2	П
	5	2	Р	2	Р	2	Г	2	П
май	1	2	Р	2	Р	2	Г	2	П
	2	2	Р	2	Р	2	Г	2	Р
	3	2	Р	2	Р	2	Р	2	Р
	4	2	Р	2	Т	2	Р	2	Р

Содержание «Логоритмика».

ЛОГОРИТМИКА

I. Теория дисциплины

Логоритмика - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Основные задачи логоритмики:

- формировать и корректировать основные движения
(общеразвивающие и двигательные в подвижных играх);
- развивать неречевые процессы: координацию движений,
правильное дыхание, музыкальность;
- развивать эмоциональную включённость, волевых качеств, произвольности, активного словаря, мелкой моторики, речи, общему физическому состоянию, сенсомоторной координации;
- нормализовать двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развивать выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

II. Элементы логоритмики.

1. Упражнения на развитие дыхания;
 - «Пузырек»
 - «Серединка»
 - «Апельсинка»
2. Речевые игры на внимание, переключаемость:
 - «Правая и левая»
 - «Этот пальчик»
3. Общие развивающие упражнения из положения стоя:
 - «Левая и правая нога»
 - «У жирафа пятна»
 - «Мы попрыгаем»
 - «Ты похлопай вместе с нами»
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:
 - «велосипед»
 - «экскаватор»
 - «ступеньки»;
 - «ножницы»;
5. Общие развивающие упражнения из положения сидя и лежа:

- «королевский стульчик»
 - «гусеница»
 - «охотники на шоколадку»
6. Упражнения, развивающие выворотность ног
- «лягушка»
 - «бабочка»
 - «дельфин»
 - «русалка»

Содержание «РИТМИКА»

I. Теория дисциплины

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.
2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

II. Музыкально-ритмические игры.

1. Упражнения, игры и метр: **Сильные доли и такт:**

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах ($2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$). Сильные доли **и** слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

«Недотрога»

«Фонари»

«Кулачок-Ладошка»

2. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$) «Носок-пятка»:
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$) «Штанга»:
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$) «Ралли»:

3. Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:

«Неваляшка»

«Незнайка»

«Плакса»

4. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:

- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

«Море волнуется раз»

«Прыг, стоп, хлопок» «По

зернышку»

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

- Соотношение характеров музыки и движения:

«Умное эхо»

«Река и ручейки»

«Зеркало»

«Прогулочка»

«Дождик»

«Пальчики-зайчики»

Содержание « ГИМНАСТИКА»

1.Общие сведения о гимнастике

Краткий обзор развития гимнастики в России

Гимнастическая терминология

Меры предупреждения травм на занятии по гимнастике

II.Упражнения на развитие гибкости

Ходьба в приседе;

Наклоны вперёд, назад, вправо, влево;

Выпады и полушпагаты;

Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой;

Широкие стойки на ногах;

Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);

Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;

III.Упражнения на развитие ловкости и координации

Произвольное преодоление простых препятствий; Ходьба по гимнастической скамейке; Воспроизведение заданной игровой позы;

Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д.;

Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;

Равновесия типа «ласточка»;

Передвижения на носках, с поворотами и подскоками;

Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.

IV. Упражнения на формирование осанки

Упражнения на проверку осанки;

Ходьба на носках;

Ходьба с заданной осанкой;

Ходьба под музыкальное сопровождение;

Танцевальные упражнения;

Комплексы упражнений на контроль осанки в движении; Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета; Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины.

1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

II. Ориентационно-пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную; из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную. из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»; из объёмных в

линейные и наоборот: из круга в горизонтальную шеренгу;

- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»;

III. Танцевальные элементы.

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

«Ширма»

«Птичий двор»

«Кузнечик»

«Облака»

«Игрушки»
 «Манечки-Ванечки»
 «Карусели».

Методическое обеспечение программы

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
2. Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999.
- 3.Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. - М.: Просвещение, 1994.
- 4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет
- 5.«От жеста к танцу», автор Е. В. Горшкова.
- 6.«Са-Фи-ДаНсе» Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.

Материально-техническое обеспечение Программы

ТСО	Развивающая среда	
	Пространственная	Предметная
- Музыкальный центр	Физкультурно – музыкальный зал	1.Гимнастическая лестница (шведская стенка) – 2 шт. 2. Маты – 2 шт. 3. Гимнастическая скамейка – 2 шт. 4.Палки гимнастические – 16 шт.; 5.. Фитбол мяч – 16 шт. 6. Ленты с кольцами – 16 шт. 7. Маски - 5 шт. 8. Коврики для партера - 16 шт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341437

Владелец ЧЕКУШКИНА АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНА

Действителен с 02.09.2022 по 02.09.2023